



# Fédération du réseau artistique et culturel de Genève

[reseau-culturel-geneve.ch](http://reseau-culturel-geneve.ch)

*Si la culture est réellement le ciment de nos sociétés,  
ne serait-il pas grand temps de donner une réelle légitimité aux artistes?*





# SOMMAIRE

**QUI SOMMES-NOUS ?** page 04

**LA FÉDÉRATION** pages 04 - 05  
Pourquoi ? Comment ça marche ?

**QUE VOULONS-NOUS ?** page 05

**LA PLACE DES ARTISTES DANS LA CITÉ** page 06  
Genève - Ville multiculturelle et plurielle en Suisse Romande

**GENÈVE EN 45 COMMUNES** page 07

**LES ENTITÉS ADHÉRENTES** pages 08 - 10  
Remerciements

**CONTACT** page 11

## QUI SOMMES-NOUS ?

La FRACG s'adresse à toute association, structure professionnelle ou regroupement, hors institution de programmation ou de diffusion, ayant pour but de soutenir les artistes et constitué.e.s pour défendre des intérêts collectifs dans le Canton de Genève; ci-après nommé.e.s "entité". Les entités sont désignées comme "adhérentes" à la charte de la "Fédération du Réseau Artistique et Culturel - Genève". La Fédération s'adresse également à tout individu exerçant une activité artistique dans le Canton de Genève et membre d'une entité adhérente; ci-après nommé "utilisateur ou utilisatrice".

La FRACG garantit le respect des confidentialités et la protection de la sphère privée. Les entités sont souveraines; elles sont respectées dans leur mode de fonctionnement et leur liberté statutaire. La Fédération favorise le partage tout en valorisant les compétences et l'expérience de chaque structure. La consultation est par définition le processus essentiel à toute initiative importante qui concerne les arts vivants et l'ensemble de la culture. Les adhérent.e.s rejettent tout propos dégradant ainsi que toute forme de ségrégation et de discrimination.

## Une Fédération, pourquoi ?

Face à une situation de plus en plus dense et complexe, il est devenu indispensable que le milieu artistique se fédère et puisse s'emparer d'un outil technologique moderne afin de permettre une communication interactive entre les différents organismes culturels. Les consultations nécessaires à tout processus démocratique se trouvent avortées ou sabotées par manque de temps et de ressources. Les modes de fonctionnement dans l'urgence ne permettent pas de considérer notre histoire collective. La question des représentations avec des pouvoirs partagés et démocratiques n'est pas abordée avec efficacité. Ceci engendre un déséquilibre des forces et une grande confusion face à une diversité culturelle dont les besoins sont spécifiques.

Dès lors, il s'agit de faire entendre sa voix par secteur d'activité professionnel et artistique, grâce à la mise en place de débats et de votations issues de propositions discutées en assemblées. Ce processus permet de respecter des principes démocratiques simples et transparents. Il est urgent de pouvoir s'organiser afin que la parole et les besoins des un.e.s et des autres puissent être entendu.e.s dans toute leur diversité. C'est à cette tâche qu'Action Intermittence s'est attelée depuis 3 ans, convaincue qu'il fallait agir. Le résultat est l'ouverture d'une plateforme internet pour la Fédération du Réseau Artistique et Culturel - Genève. Elle sera un outil formidable pour rendre compte de notre histoire genevoise singulière, riche et forte en matière de diversité culturelle.

Grâce à l'adhésion à des statuts fédérateurs accompagnés d'une charte et la création d'une plateforme internet, la mise en place de délégations représentatives de la diversité culturelle en sera facilitée. Fédérer les associations artistiques et professionnelles ainsi que les organismes qui œuvrent depuis des années pour la culture à Genève dans l'intérêt des artistes est devenu une priorité. Un support pérenne est une avancée considérable dans l'histoire des mouvements et des luttes pour la culture à Genève. Les principes de cette nouvelle structure d'organisation faitière s'appuient sur l'avis d'un organisme juridique indépendant. Les buts de la Fédération sont de :

- Fédérer les structures professionnelles dans les différents domaines des arts de la scène, de l'audiovisuel et des arts plastiques;
- Agir dans l'intérêt de la diversité du tissu culturel et préserver sa richesse ;
- Permettre une réactivité en cas d'urgences liées à l'actualité de la politique culturelle ;
- Organiser des délégations représentatives auprès des partenaires politiques ;
- Permettre des votations en respect avec des principes démocratiques clairs ;

## QUI SOMMES-NOUS ?

### La plateforme du réseau artistique et culturel - ça marche comment ?

Le but de la plateforme est de faciliter la concertation et les échanges entre les différents domaines artistiques, d'inviter à une connaissance plus grande des pratiques artistiques, puis de proposer que les associations, entités souveraines, organisent des groupes de travail avec leurs membres afin de cerner leur problématique et leurs besoins. Ceci permettra de dégager des pistes de réflexion et, pour finir, de formuler des propositions dans la perspective d'une politique culturelle généreuse et plurielle. Les buts de la plateforme sont de:

- Proposer une concertation entre les entités de la FRACG ;
- Offrir un cadre à l'échange d'informations, aux débats et encourager une communication constructive entre les différentes entités adhérentes ;
- Faciliter la planification et l'accès aux débats en ciblant les objets de discussion ;
- Créer des groupes de travail sur des objets cruciaux pour la protection des artistes ;
- Coordonner des actions communes afin de défendre les intérêts collectifs ;
- Mettre en place des discussions afin d'élaborer ensemble une stratégie générale ;

### Le Conseil consultatif de la culture - Canton de Genève

Le 5 novembre 2018, des élections organisées par plusieurs entités et organismes culturels ont permis de nommer 4 représentant.e.s avec une pratique et une expérience artistique solides au sein de ce conseil consultatif composé de 14 membres. La réglementation qui lie ces représentant.e.s à l'Etat de Genève ne permet pas un libre échange avec les acteurs et actrices culturelles. Cependant, la Fédération pourra grâce à cette plateforme être une interlocutrice auprès des représentant.e.s au sein de ce conseil consultatif de la culture.

## QUE VOULONS-NOUS ?

Les entités adhérentes s'unissent et revendiquent une augmentation des moyens financiers pour la culture et des fonds généraux dédiés aux arts et à la culture indépendante (hors institutions, théâtres et lieux culturels subventionnés). En effet, si nous avons besoin d'institutions fortes, ce sont les artistes qui nourrissent les saisons, les programmations, les festivals, tous les lieux et espaces culturels et enrichissent notre cité.

Par ailleurs, les conditions de travail se sont considérablement péjorées. Les contrats, quand ils existent, sont de plus en plus courts et les rémunérations sont parfois inexistantes dans certains domaines artistiques. Les artistes, acteurs et actrices culturelles, dont les intermittent.e.s du spectacle et de l'audiovisuel, sont des citoyen.ne.s à part entière. Il.elle.s vieillissent comme tout le monde et ont le droit à un statut social avec une retraite, des rémunérations et des salaires décents.

Nous souhaitons que la Ville et l'Etat de Genève s'engagent pour un financement adéquat et une répartition équitable des richesses afin que chaque citoyen.ne bénéficie de notre diversité culturelle et de ses retombées économiques qui ne sont plus contestables. De plus à Genève, les citoyen.ne.s ont démontré à plusieurs reprises leur soutien à la culture lors des récents référendums contre les coupes budgétaires et de l'initiative pour la culture dont la mise en œuvre implique la mise en place d'une consultation large. La plateforme fédératrice se révèle être un outil indispensable pour élaborer des propositions concrètes et permettre un échange tangible et transparent face aux autorités administratives et financières.

La culture a une valeur et les artistes aussi ! Nous disons NON à un déséquilibre flagrant de la répartition budgétaire qui ne laisse la place qu'au prestige de certain.ne.s et qui en exploite d'autres. Ceci ne nous convient pas.

## OÙ SOMMES-NOUS ?

### La place des artistes dans la cité

La culture a pris une place prépondérante en tant que secteur économique social et professionnel et ce, malgré le manque de moyens financiers démontré dans tous les domaines artistiques. La pratique de l'art représente une nécessité, un mode de vie, une vision de l'existence qui accapare totalement les acteurs et actrices culturelles, de la même manière qu'un.e médecin, un.e avocat.e ou un.e ingénieur.e est passionné.e par le métier qu'il a choisi. L'artiste affirme également une volonté de pratiquer coûte que coûte un art qui n'obéit pas uniquement aux lois de l'audience et du marché.

### Genève - Ville multiculturelle et plurielle en Suisse Romande

La Suisse est composée de 4 régions linguistiques et la Suisse Romande est particulièrement dynamique en matière culturelle. En fer de lance, Genève rayonne et se distingue à l'étranger grâce à ses artistes et ses institutions culturelles.

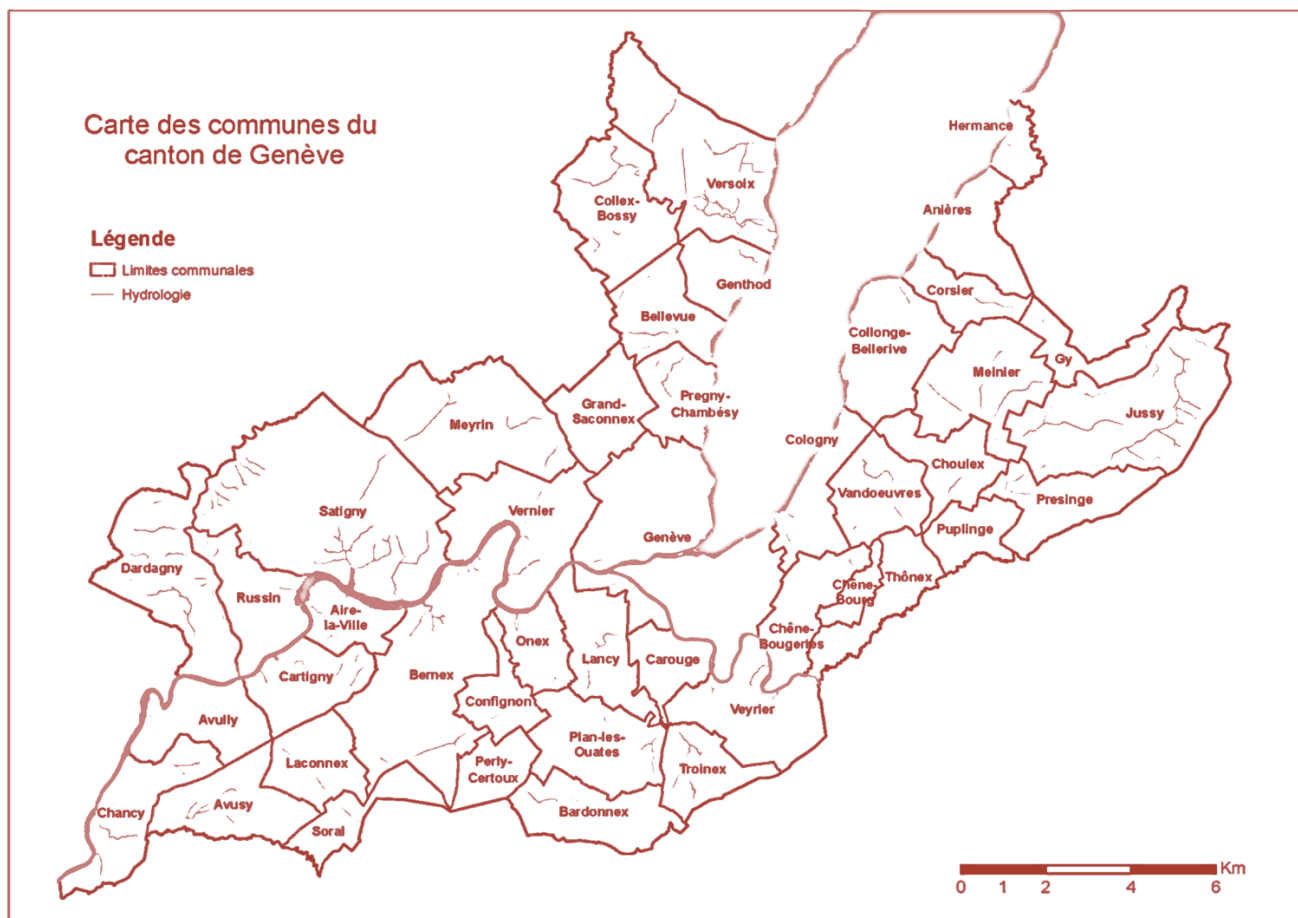
Genève promeut un accès à une offre culturelle riche et plurielle pour ses citoyens et citoyennes dont elle doit être fière. La culture y représente un secteur d'activité important et vital dont les mécanismes économiques répondent à une logique structurelle spécifique. En effet, les retombées économiques que cette activité engendre ont un impact tangible sur d'autres secteurs d'activité. Pour ne citer que la dernière étude commanditée par la Ville et le Canton de Genève (réalisée par José V. Ramirez et Joëlle Latina) : "La culture crée de la valeur identitaire et sociétale, mais aussi économique". En juin 2017, le magazine Bilan se réfère à ce rapport pour en extraire une analyse édifiante dans un dossier spécial, intitulé "L'économie culturelle et créatrice est le deuxième employeur après la finance, et génère plus de valeur ajoutée que l'horlogerie ou la construction. Les secteurs d'activité concernés par l'économie créative et culturelle seraient même plus productifs, par tête d'employé.e, que la moyenne. La valeur ajoutée moyenne estimée par poste à plein temps est ainsi de CHF 214'235, contre CHF 153'706 pour la moyenne cantonale", (<https://www.ge.ch/document/poids-economie-creative-culturelle-geneve/telecharger>).

Un large éventail d'institutions artistiques, de compagnies indépendantes, d'associations et d'artistes de toutes disciplines sera mis en lumière grâce à une carte interactive afin de rendre visible l'activité déployée au coeur de notre territoire. Le dispositif cantonal d'encouragement à la culture sera, non seulement mis en lumière, mais également mis en perspective pour envisager une politique culturelle et publique visionnaire.

Aujourd'hui, la culture en Ville de Genève et dans notre Canton, c'est entre autres...

- Des subventions à des institutions comme le Grand Théâtre, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Victoria Hall, la Comédie de Genève, le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève, le Théâtre de Poche, mais aussi le Théâtre du Grütli, le Théâtre Saint-Gervais et autres lieux qui ont des modes de fonctionnement autour de troupes tels que la Parfumerie, le Théâtre du Loup, le Galpon etc.
- Des subventions à des espaces de représentations pour la musique et à des ensembles tels que Contrechamps.
- Des subventions à la danse notamment l'Association pour la danse contemporaine (ADC) et la mise à disposition d'espaces de répétitions.
- Des subventions à des Fondations telles que CINEFORUM et autres activités ou services liés au cinéma et à l'audiovisuel ainsi qu'à de nombreux festivals.
- Des conventions triennales à des compagnies émergentes ainsi que des soutiens ponctuels à des spectacles et des projets de création dans tous les domaines artistiques.
- Le soutien au MAMCO et aux arts visuels grâce au Fonds cantonal d'art contemporain ainsi qu'au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC).
- L'aide à l'édition ainsi que des bourses et des résidences, la formation supérieure d'artistes et de musicien.ne.s, la médiation artistique à l'école etc.
- De nombreuses associations et de maisons de quartier qui diffusent et offrent un accès à une culture vivante, diversifiée, proche des habitants et habitantes dans les différents quartiers et communes.

## GENÈVE - CARTOGRAPHIE DES 45 COMMUNES



La ville, le territoire, le réseau,  
les connections, les neurones, les synapses,  
les liens, les branches, les racines.

## PREMIÈRES ENTITÉS ADHÉRENTES

### Action Intermittence

ACTION INTERMITTENCE est une association active depuis plus de 20 ans. Elle défend le Statut des intermittent.e.s et gère un Fonds de soutien à l'emploi, véritable levier doté d'un règlement d'application performant. Dès 1997, l'Association a été précurseuse et proactive pour défendre les intérêts des intermittent.e.s du spectacle et de l'audiovisuel. Les productions des entreprises du spectacle fonctionnent avec des contrats à périodes déterminées et sont, par "nature", limitées dans le temps. Nous avons obtenu avec le soutien de nombreux organismes des aménagements par voie d'ordonnance avec un statut spécifique dans l'application de l'assurance chômage (LACI) via l'OACI. Toutes les professions qui requièrent une formation exigeante, des compétences et une qualification pointue, nécessitent une attention particulière et doivent être protégées afin de préserver leurs spécificités et savoir-faire. ACTION INTERMITTENCE est l'initiatrice de la constitution de cette Fédération.

#### ACTION INTERMITTENCE

Case Postale 2541 - 1211 Genève 2

<http://www.action-intermittents.ch/> - [info@action-intermittents.ch](mailto:info@action-intermittents.ch)

Alexandra Tiedemann, Présidente +41 76 392 42 21

Jean-Louis Johannides, membre du Comité et délégué Théâtre +41 76 377 22 18

### Aropa

Le cinéma romand se développe de manière réjouissante et enchaîne les succès en salles et en festivals. Ces dernières années, le terreau de la production audiovisuelle romande s'est beaucoup développé, multipliant les projets et les emplois. Pourtant le soutien de la République et Canton de Genève à Cinéforum, comme celui de tous les autres cantons romands est resté le même depuis 2011. Selon une étude Ernst & Young récemment parue, chaque franc investi par le biais de Cinéforum génère des dépenses en région 3,1x supérieures. Il est temps pour l'ensemble des cantons romands d'augmenter leur soutien à la production audiovisuelle.

#### AROPA - Association Romande de la Production Audiovisuelle

Rue de la Mercerie 3 - 1003 Lausanne

[www.aropa.ch](http://www.aropa.ch) - [facebook.com/aropa.ch](https://facebook.com/aropa.ch)

Joëlle Bertossa, co-Présidente +41 78 665 05 12 - [joelle@closeupfilms.ch](mailto:joelle@closeupfilms.ch)

Stéphane Morey, Secrétaire général +41 76 496 60 32 - [stephane.morey@aropa.ch](mailto:stephane.morey@aropa.ch)

### Fédération genevoise des musiques de création

Fondée en novembre 2019, la FGMC a pour objectifs :

- De rendre visibles et de regrouper les musicien.ne.s professionnel.le.s et les structures actives dans le domaine des musiques de création, sans distinction de style, sur le canton de Genève.
- De défendre la place, les projets, la force de proposition et les intérêts des créatrices et créateurs locaux de musique, notamment devant les autorités.

Ses principales revendications sont les suivantes :

- Qu'une réflexion fondamentale sur l'équilibre patrimoine/création locale modifie les modes de distribution de l'argent public. Soutenir la création, c'est soutenir une sensibilité contemporaine, l'innovation, une prise de risque qui alimente une vision tournée vers l'avenir.
- Que les fonds ponctuels d'aide à la création et à la diffusion pour les musicien.ne.s de création soient revus à la hausse, de manière équivalente aux autres domaines artistiques soutenus.
- Que chaque structure soutenue par des fonds publics respecte une proportion de programmation locale, avec des cachets/salaires minimum.
- Que lorsque les collectivités publiques engagent des musicien.ne.s professionnel.le.s pour des événements, elles respectent les normes comparables à celle de l'USDAM.
- Que les associations soutenant activement les projets des musicien.ne.s locaux soient correctement dotées.

#### FGMC - Fédération genevoise des musiques de création

<https://musiquesdecreation-ge.ch> - [info@musiquesdecreation-ge.ch](mailto:info@musiquesdecreation-ge.ch)

Béatrice Graf, Présidente +41 76 384 58 58

Leila Kramis, membre du Comité +41 78 793 50 72



## PREMIÈRES ENTITÉS ADHÉRENTES

### Garage

GARAGE (Groupe d'Action pour la Rémunération des Artistes\* à Genève), s'est créé en septembre 2018. Le collectif est aujourd'hui composé de 8 délégués, tous artistes ou organisateurs culturels : Rémi Dufay, Camille Dumond, Lauren Huret, Julie Marmet, Marion Tampon-Lajariette, Nathalie Rebholz, Ramaya Tegegne et Jonathan Vidal. Le but du GARAGE est de sensibiliser la scène aux questions de conditions de travail, d'interpeller les autorités genevoises sur la question du statut du travail des artistes visuels et de leur rémunération et d'initier avec elles un processus de consultation et de collaboration dans le sens de la création d'une structure de régulation du travail artistique à Genève. GARAGE travaille actuellement en collaboration avec le collectif Rosa Brux, l'association d'avocats Lab-of-Arts ainsi que la curatrice Hélène Mariéthoz, dans le cadre d'un mandat réalisé pour la Ville et le Canton de Genève, afin de réaliser une enquête sur les conditions de travail des artistes\* à Genève, dans l'optique d'instaurer un système de barème de rémunération ainsi qu'un contrat à disposition des acteurs.x.trices culturels.x.elles.

*Artiste\* = Toute personne qui a une activité professionnelle dans le domaine de l'art contemporain (artistes visuels.x.les, performeur.x.euses, curateurs.x.trices indépendants..x.es, critiques, chercheurs.x.euses,etc).*

#### GARAGE - Groupe d'Action pour la Rémunération des Artistes\* à Genève

<https://garageneve.tumblr.com> - [garageneve@riseup.net](mailto:garageneve@riseup.net)

Julie Marmet, déléguée Garage +41 79 576 89 34

Jonathan Vidal, délégué Garage +41 76 686 00 34

### Les Rencontres Professionnelles de danses - Genève

Association créée en 2008, les Rencontres Professionnelles de danses - Genève (RP) ont pour mission de défendre et promouvoir les intérêts et le travail des professionnels.elles de la danse, tout en veillant à la valorisation et au maintien de la diversité des pratiques, des formations et des productions. Depuis 2011, les RP sont l'association référente, nommée par Danse Suisse, pour assurer l'existence de la filière danse dispensée par le Centre de formation professionnelle art de Genève (CFP ARTS). Les RP sont à l'origine des recommandations en matière d'échelle salariale, devenues la référence en Suisse romande et sont l'auteur d'une étude portant sur les compagnies genevoises au bénéfice de soutiens ponctuels à la création.

La danse, en Suisse et particulièrement à Genève, connaît un essor unique en son genre depuis le début des années 2000. Pourtant, la répartition des subventions monétaires (Ville et Canton) dans le domaine de la culture démontre que la danse est le parent pauvre, ne touchant que 3% des subventions monétaires totales (voir lien page 6).

Aussi, les Rencontres Professionnelles de danses - Genève demandent, dès à présent :

- Une augmentation majeure et due des soutiens et moyens financiers dévolus à la danse
- Un soutien financier pour pérenniser et développer le travail nécessaire des RP.

Cependant, ces soutiens ne doivent pas découler d'un système de vases communicants amputant une autre structure ou un autre domaine artistique mais bien provenir d'une augmentation générale des moyens dévolus à la culture.

#### Les Rencontres Professionnelles de Danses - Genève (RP)

<https://www.rp-geneve.ch/>

Barbara Yvelin, Secrétaire générale - [barbara.yvelin@rp-geneve.ch](mailto:barbara.yvelin@rp-geneve.ch) +41 76 474 11 37

Foofwa d'Imobilité, membre co-fondateur du Comité - [foofwa@rp-geneve.ch](mailto:foofwa@rp-geneve.ch) +41 79 668 58 92

## PREMIÈRES ENTITÉS ADHÉRENTES

### NOTA BENE

5 premières entités se sont fédérées et ce processus va se poursuivre durant l'année 2020. Plusieurs autres associations ou regroupements ont d'ores et déjà signalé leur intention de se joindre à cette nouvelle Fédération mais doivent encore convoquer une assemblée avec leurs membres avant de rejoindre la FRACG. Parmi eux, La Culture Lutte, Ressources Urbaines etc. Plusieurs Compagnies de théâtre ont également réagi positivement et des réunions s'organisent !

ACTION INTERMITTENCE <https://www.action-intermittents.ch/>

AROPA <https://aropa.ch/>

Fédération genevoise des musiques de création (FGMC) <https://musiquesdecreation-ge.ch/>

GARAGE <https://garageneve.tumblr.com/>

Les Rencontres professionnelles de danses - Genève (RP) <https://www.rp-geneve.ch/>

**Action**  
intermittence

AROPA  
AROPA  
AROPA  
AROPA

ASSOCIATION  
ROMANDE DE LA  
PRODUCTION  
AUDIOVISUELLE

F.G.M.C  
FÉDÉRATION GÉNEVOISE DES  
MUSIQUES DE CRÉATION



rp rencontres  
professionnelles  
de danses  
genève

## REMERCIEMENTS - SOUTIENS FINANCIERS

Avec le soutien du Fonds genevois de répartition des bénéfices de la LOTERIE ROMANDE ainsi que le soutien d'une Fondation privée.



Remerciements chaleureux à l'AMR, au Théâtre St-Gervais, aux coopératives d'habitation de "l'Îlot 13" et "Lyon-Délices" pour la mise à disposition d'espaces de réunion durant ces trois dernières années. Merci également aux membres du groupe de travail d'ACTION INTERMITTENCE qui ont permis de donner naissance à la Charte du réseau artistique et culturel de la FRACG ainsi qu'à l'Association LYOXA pour leurs conseils avisés.

Design par Marta Blanc, blanc-design.ch

Site mis en place par Natascha Michel, eTisse.ch via Itopie informatique

## **CONTACT PRESSE**

### **Fédération du Réseau Artistique et Culturel - Genève**

**coordinatrice - Fabienne Abramovich +41 76 319 80 63**

**[presse@reseau-culturel-geneve.ch](mailto:presse@reseau-culturel-geneve.ch)**



